

Памятка зрителя в театре



Подготовься к походу в театр заранее.
Оденься чисто и опрятно



По дороге в театр всегда держись рядом со
своими товарищами



В гардеробе веди себя воспитанно. Не
толкайся, не старайся пролезть вперед



**НЕ ОСТАВЛЯЙ В КАРМАНЕ ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ
ТЕЛЕФОН, ДЕНЬГИ И ЦЕННЫЕ ВЕЩИ**



Помогай тем, кто ниже тебя ростом



Успей сделать все необходимое до начала
представления



В зрительный зал заходи не позже третьего
звонка



Занимай место, указанное в билете



Проходя по зрительному ряду, поворачивайся
лицом к сидящим людям

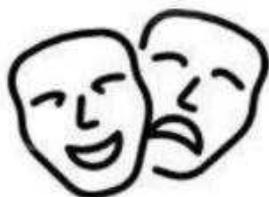


Подбери ноги, если кто-то проходит по ряду



По окончании спектакля не беги в гардероб,
сломя голову

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОФЕССИИ



АКТЁРЫ

Работники театра, которые выступают на сцене. Для работы актером требуется профильное высшее образование по специальности «Актер театра».



РЕЖИССЁР - ПОСТАНОВЩИК

Подбирает пьесы для создания репертуара театра и отвечает за подготовку выступлений. Для работы требуется профильное высшее образование факультета «Режиссура».



ДРАМАТУРГ

Творческий работник, который создает литературные произведения — пьесы, выступающие в качестве сценариев для театральных постановок. Необходимо иметь высшее образование по одной из специальностей: филологии или журналистики.



ОСВЕТИТЕЛЬ

Технический специалист, работающий с постановкой профессионального света. Для трудоустройства необходимо инженерно-техническое образование и знание особенностей работы со светом.



БАЛЕТМЕЙСТЕР

Постановщик хореографических номеров, танцев, балета и элементов движения. Получить необходимое образование можно в профильных училищах и колледжах, где есть балетмейстерский факультет



ДЕКОРАТОР

Профессионал в области создания декораций из предметов старины и утвари времен написания произведения. Декоратору требуется высшее художественное образование или подготовка на факультете «Дизайн».



АЗБУКА

Ю Н О Г О



Т Е А Т Р А Л А



МАОУ ШКОЛА
№ 108 Г.УФА

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ

В словаре рассмотрены специальные термины театрального, эстрадного искусства, которые режиссеры-педагоги используют в процессе репетиционных занятий - работы над ролью и над спектаклем.

Этот словарь поможет начинающим актерам/режиссерам, детям, занимающимся в театральных студиях дополнительного образования, разобраться в значении основных терминов, лучше познакомиться с театральным искусством и понять его природу.



Весь мир - театр...



Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер — деятельный, действующий (акт — действие).

Амфитеатр — места, расположенные за партером.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки.

Артист — художник (умение, мастерство).

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж — 1-й этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально изготовляемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).



Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) — украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.



Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Падузи — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Партер — места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.



Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

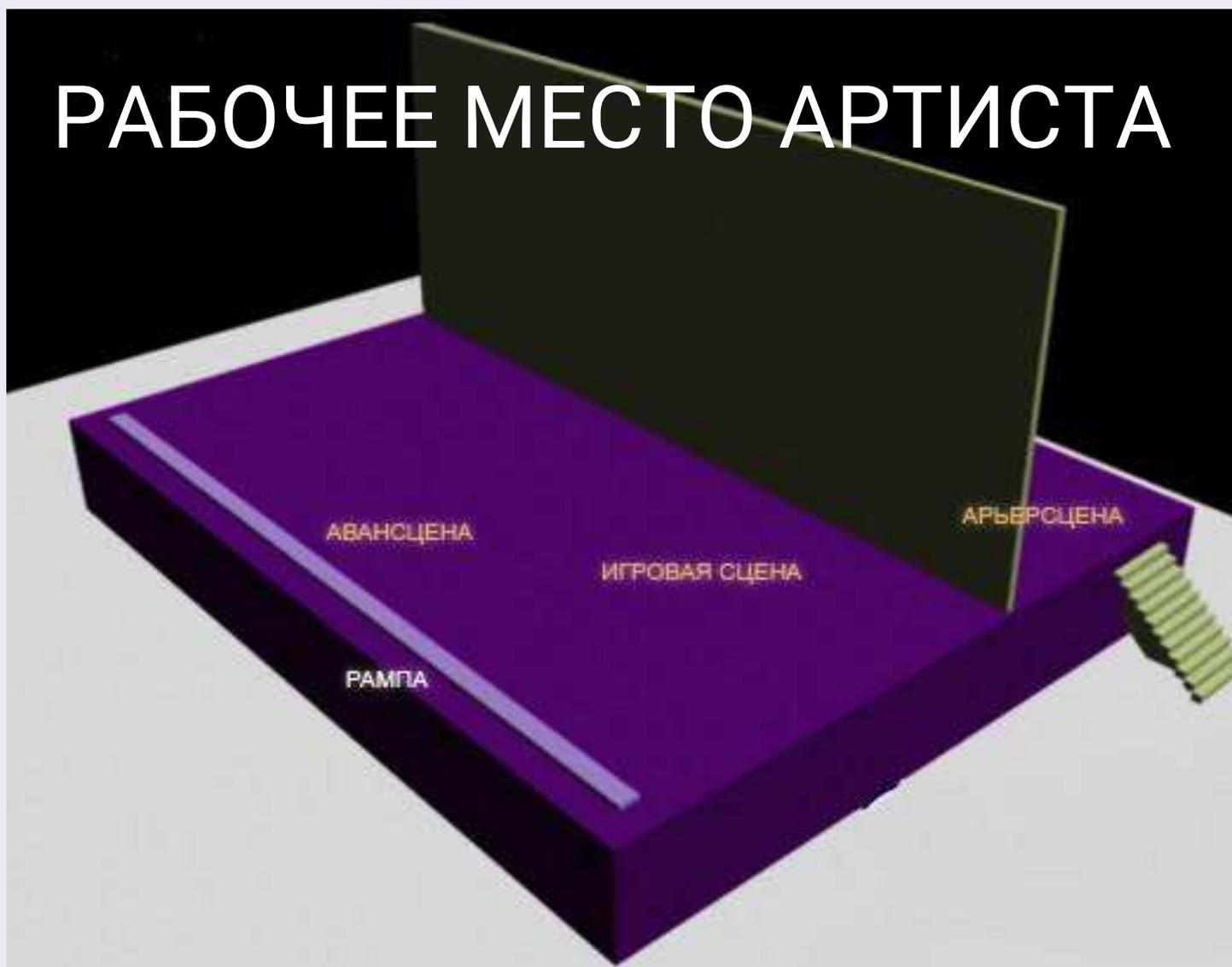
Штанкет — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.





РАБОЧЕЕ МЕСТО АРТИСТА



Сцена – это:

- 1) место, где происходит театральное представление;
- 2) синоним слово «явление» – отдельная часть действия, акта театральной пьесы, когда состав действующих лиц на сцене остается неизменным.

Сцена – от греч. skene – балаган, подмостки. В эпоху зарождения греческого театра skene была клеткой или палаткой, пристроенной позади orchestra.





МЕСТА ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ

Партер (фр. parterre– на земле) – нижний этаж зрительного зала в театре с местами для публики в пространстве от сцены или от оркестра до противоположной стены или до амфитеатра.

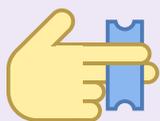
Амфитеатр – это места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом.



Ложа – это обособленное, в виде небольшого внутреннего балкона, помещение в зрительном зале, предназначенное для нескольких зрителей. Такие ложи носят название «бенуар». Характеризуется недостаточным обзором сцены.

Бельэтаж – места в зрительном зале, как правило, расположенные полукругом или по кривой линии, сзади и выше партера и амфитеатра.

Балкон – это места для зрителей, расположенные выше партера, в различных ярусах зрительного зала.



ТЕАТРЫ УФЫ



БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

г. Уфа, ул. Ленина, д. 5/1
bashopera.ru
info@bashopera.ru
 +7 (347) 272-10-12



Здание театра — памятник истории и архитектуры XX века — было заложено в 1909 году как Аксаковский народный дом.

Репертуар включает шедевры мировой, российской, башкирской классики и современной музыкальной культуры. Среди них — оперы «Травиата», «Риголетто», «Паяцы», «Тоска», «Кармен», балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик» и другие.



БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. МАЖИТА ГАФУРИ

г. Уфа, ул. Заки Валиди, д. 34
bashdram.ru
batd.priem@mail.ru
 +7 (347) 273-47-43



В репертуаре театра постановки по мотивам мировых и русских драматургов. Кроме того, огромное внимание уделяется творческому наследию башкирских писателей.



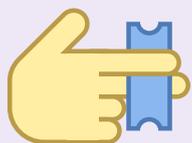
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

г. Уфа, пр-кт. Октября, д. 79
rusdram.ru
rusdrama@mail.ru
 +7 (347) 216-44-14



В афише театра — спектакли по классической российской и зарубежной драматургии, современным западным и российским пьесам. При всем многообразии и многогранности репертуара невозможно не отметить, что Государственный академический русский драматический театр отдает предпочтение русской классике.

Для работы над спектаклями руководство коллектива всегда приглашало и начинающих творческий путь режиссеров, и известных российских и зарубежных театральных мастеров.



ТЕАТРЫ УФЫ



УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТАТАРСКИЙ ТЕАТР «НУР»

г. Уфа, ул. 50 лет СССР, д. 36
teatrnr.ru
uggtnur@mail.ru
+7 (347) 248-79-70



Творчество татарского драматического театра «Нур» — неотъемлемая часть культуры и искусства нашей многонациональной республики. Его богатое и многогранное творчество обогащает театральное искусство Башкортостана своим неповторимым лицом и уникальной историей.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН ИМЕНИ МУСТАЯ КАРИМА

г. Уфа, ул. Ленина, д. 62
teatrnm.ru
+7 (347) 286-58-94



Основан в 1989 году как республиканский ТЮЗ. С первых дней в театре работают две труппы: русская и башкирская. В январе 2006 года Указом Президента РБ театру присвоено имя народного поэта Башкортостана Мустая Карима. Артисты НМТ РБ им. Карима сотрудничают с телеканалами, активно снимаются в кино.



БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР КУКОЛ

г. Уфа, пр-кт. Октября, д. 158
teatrkukol-ufa.ru
bashpuppet@yandex.ru
+7 (347) 246-36-03



Театр открыт 5 февраля 1932 года[1]. Работали на временных площадках. Первым директором и режиссёром театра была М. Н. Елгаштина, а первым спектаклем Башкирского государственного театра кукол стала «Сказка про репку».

Артисты уфимского театра кукол, Уфа, 1934 год
В театре были сформированы русская и башкирская группы.

В настоящее время в театре применяют специальные художественные приёмы (маска, тантамареска, трансформация, «чёрный кабинет»), разные виды кукол (марионетка, перчаточные, ростовые).